

ArtiosCAD 7.30 je nově doplněn technologickým modulem pro výrobu gum

Společnost EskoArtwork asi není třeba blíže představovat. Jedná se o jednoho z hlavních leaderů v oblasti předtiskové přípravy a strukturálního designu. Na českém trhu tuto společnost zastupuje firma Macron Systems. S tímto světovým gigantem pražská společnost spolupracuje již poměrně dlouhou dobu. Partnerem tehdejší firmy Barco Graphics (později Esko Graphics, ještě později Esko) se firma Macron Systems stala již v roce 1994. Nyní dále prezentuje i firmu EskoArtwork. Tento nový celek vznikl dohodou mezi Eskem a třemi hlavními akcionáři firmy ARTWORK SYSTEMS v srpnu 2007. A hned na začátku nový celek ukázal, že má co nabídnout i těm nejnáročnějším zákazníkům. Na trh uvedl upgrade set (původní SCOPE) komplexního řešení v oblasti výroby obalů a předtiskové přípravy. Tento set je nabízen pod názvem Esko Software Suite 7. Balík obsahuje vzájemně kompatibilní SW v podobě grafických editorů, doplněných ultrarealistickým modulem Esko Visualizer. Dále SW pro konstrukci obalů, tiskové přípravy pro RIP, vytváření layoutů či komplexní možnosti z hlediska workflow

Esko Software Suite 7

Mezi SW Graphic Editors právem patří obalářské plug in pro Adobe Creative Suite – **DeskPack 7.0**. nebo komplexní editor **PackEdge 7.0**. Obě řešení značně zkracují časy nutné pro převedení grafických návrhů obalů do formy vhodné k tisku. SW jsou doplněny i o **ColorTone**, který je multikanálovým bitmapovým editorem. Zaslouženou pozornost budí i nový ultrarealistický modul **Esko Visualizer**, kde lze provádět dynamickou vizualizaci návrhů obalů i etiket. K přípravě dat pro osvitovou jednotku a další výstupy jsou určeny produkty Esko **FlexRip**, **FlexProof 7.0**, **FlexoPerfection**, **Digital Flexo Build** či **Kaleidoskope**. Esko **Kaleidoskope 7.0** je systémem správy barev třetí generace. Pracuje s komplexní databází tiskových barev měřených na konkrétních podložkách a je proto zvláště vhodný pro přímé barvy. Z tohoto důvodu je také převažujícím řešením ve světě právě v obalové technice. Pro vytváření archových montáží Esko SW Suite 7 nabízí řešení v podobě SW – **Plato** a **FastImpose**. Tvorba komplexního workflow je dnes nemyslitelná bez on line spolupráce mezi výrobcem a zákazníkem zvláště z hlediska schvalovacích procesů. Opravdu kvalitními nástroji, kterými lze plnohodnotně vše toto zajistit jsou SW **BackStage** a **WebCenter**. Strukturální design je v balíku zastoupen dnes již legendárním programem **ArtiosCAD**. A právě tento produkt je v dnešních dnech nabízen ve své nejnovější verzi 7.30.

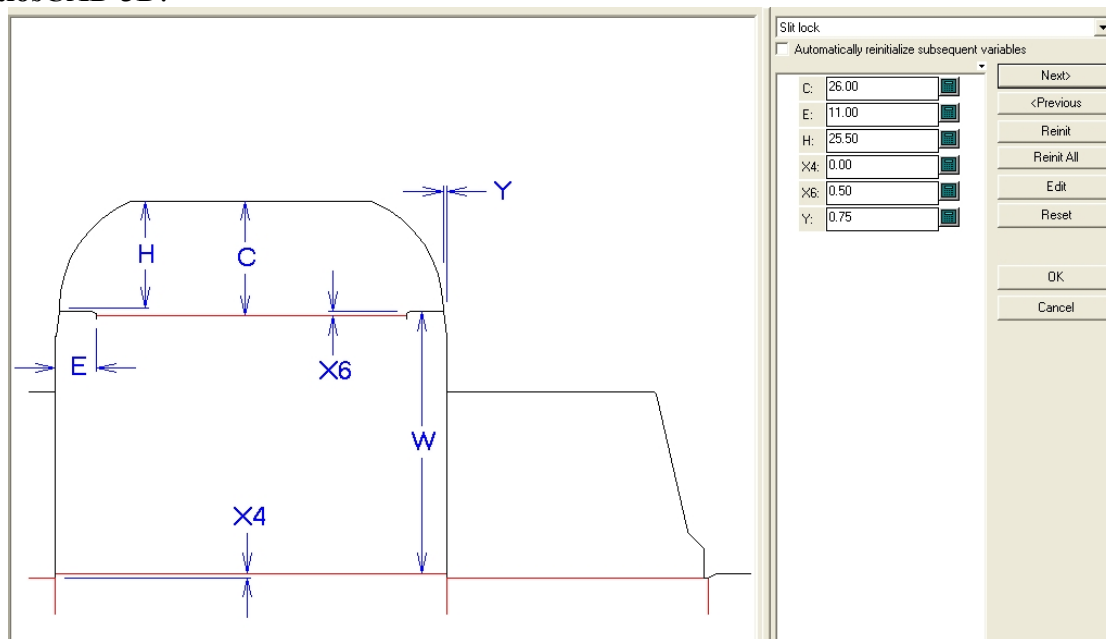
Modulární členění ArtiosCAD 7.30

ArtiosCAD patří k typickým SW modulárního členění. Zákazník si tedy zakupuje pouze ty moduly, které ke své práci skutečně potřebuje. Moduly jsou oproti původním verzím doplněny o některé nové aplikace. Uživatelské prostředí vychází z původních, u některých typů nástrojů je práce s nimi i přes rozšíření naopak snazší. Produkt zvládá i ty nejnáročnější aplikace, přesto je uživatelsky přátelský. Moduly již tradičně korespondují s třemi hlavními směry ve kterých je produkt využíván. Moduly v **Design Modules** jsou určeny ke konstrukci obalů. **Graphic Modules** jsou určeny k práci s grafikou, exportem a importem grafických dat. Mezi tyto moduly patří i velmi zdařilé a marketingově úspěšné některé 3D moduly. Výhodou je i plnohodnotná podpora dat z Adobe Illustrator, kam je možné nainstalovat i příslušné plug in (zásuvné moduly) ArtiosCAD. Konečně v **Manufacturing Modules** uživatel najde různé typy modulů určených k technologii výroby výsekových desek, výlupů či základních

kalkulací. Tato skupina modulů je právě v této nové verzi 7. 30 po prvé doplněna i o Rubber module Design, který je určen k tvorbě a optimalizaci gumových profilů pro výsekové desky.

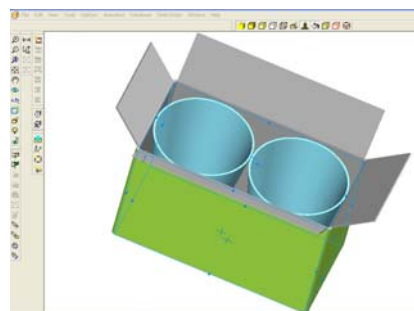
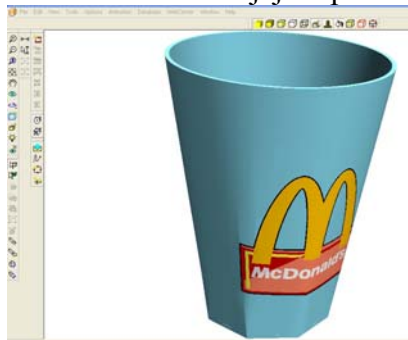
Design Modules

Pro konstruktéra představují moduly zásadního charakteru. Elementárním modulem je **Connection**, bez kterého by nebylo možné s produktem plnohodnotně pracovat. Základní kreslení CAD charakteru představuje modul **Designer**. V něm se rychle zorientuje i konstruktér, který do té doby pracoval na jiném CAD SW. Ovládání vychází z klasického CAD produktu. Tedy nezbytné práce s entitou různého charakteru (úsečka, přímka, kružnice, elipsa, ekvidistanta apod.) a jejich modifikacemi (rotace, měřítko, kopírování, posun, zrcadlení atd.). Vše doplněno o nezbytné možnosti kótování a dotazové nástroje. Při správné instalaci myši, je přímo při konstrukci možno pracovat s nejrůznějšími typy zoomů. Je možné si nazoomovat současně jen části obrazovky (detaily) a v konstrukci pracovat zároveň s nazoomovanými i nenazoomovanými objekty. Přehlednost práce je navíc umocněna možnostmi pracovat v různých hladinách i vrstvách. Další výhodou je použití **plug in do Illustratoru**. Křivky, které si konstruktér zhotoví podle fotografie v .ILL je možné bez jakýchkoli deformací, změn měřítka apod. využít k práci při tvorbě display či různých výřezů v ArtiosCAD. Atraktivní je i možnost práce s neimportovanou grafikou. Nejen v podobě „potahu“ na krabicový přířez či složenou krabici ve 3D. Artios umožňuje i grafiku tvarovat podle vytvořené řezací cesty přímo při konstrukci obalů. Z hlediska CAM výstupu je důležitá i nenápadná funkce (jeden klik) překlopení krabice na její lícovou či rubovou stranu. V době, kdy konstrukci krabic využívají standardizovaná řešení v podobě různých katalogů (FEFCO, ECMA, PHARMA apod.) je nezbytností i modul, který nabízí některé z těchto vzorů - modul **Builder**. Knihovny jsou řazeny přehledně, vytvořené jsou parametricky, konstruktér v jednom či více krocích nadefinuje pouze rozměry a typ materiálu, ze kterého bude krabici zhotovovat. Na tomto místě určitě čtenáře může napadnout i otázka: Co když naopak často používáme typ krabice, která v knihovně není? Je možné si ji nadefinovat a doplnit knihovny o vlastní parametrické vzory? Velice snadným způsobem, pokud ovšem máte modul **Style Maker Advanced** či alespoň zjednodušený **Style Maker**. Funkčnost přířezu zhotoveného vlastní konstrukcí či upravenou konstrukcí vzoru z knihovny lze virtuálně ověřit v modulu **ArtiosCAD 3D**.



Graphic Modules

Práci s grafikou umožňuje modul **ArtMaker w/Autotrace**. Samozřejmě opět jsou nezbytností **Export a Import plug in** (týká se hlavně vzájemné dobré výměnnosti dat formátů .ARD a ILL). Opravdu velké možnosti skýtají moduly **3D Animation** a **3D Designer**. V modulu 3D Designer lze vytvářet objekty pomocí jejich řezů a později s nimi dále pracovat. Je možné je vkládat do krabic, fixovat, opatřovat proložky, importovat na ně celoplošně či parciálně (např. v podobě etikety) grafiku apod. Složité objekty, které konstruktér získá např. z dat SW SolidWorks je možné do ArtiosCAD též naimportovat. Z důvodu plné kompaktability dat je však nutné mít modul **SolidWorks Import/Export**. Užitečnou možností je kombinace práce s 3D moduly a modulem Builder. Jestliže konstruktér má zabalit 9 lahví vína o daných rozměrech do typizované krabice ze standartu, může nadefinovat pouze 1 tuto láhev, rozkopírovat ji a vybrat na ní typ krabice, kterou chce použít. Rozměry vybraného krabicového přířezu se automaticky bez jakéhokoli definování obsahu přizpůsobí. Modul 3D Animation vedle svého pozitivního marketingového účinku, má i vysloveně praktickou funkci, kterou zvláště ocení zákazník, pro kterého je typ složitějšího produktu určen. Jednoduchým způsobem je možno např. u display vytvořit filmový (tedy spíše flash charakteru) návod, jak jednotlivé díly složit do finální podoby. Počet kroků je dán počtem jednotlivých sekvencí. Editace je rovněž jednoduchá – sekvence mohou po shlédnutí ubírat, dodělávat či měnit jejich pořadí.



Manufacturing

Tyto moduly slouží k vytvoření komplexních podkladů pro výrobu výsekové desky, výlupů či protipřípravy. Pomocí modulu **Layout** lze vytvořit optimalizaci pro rozmístění přířezů u víceprodukce. Ještě více možností poskytuje pokročilejší **Intelligent Layout**. Vlastní podklady pro raznici a výlupy lze vytvořit pomocí **DieMaker** a **Stripping**. Zde lze nadefinovat nejen vlastní desky, ale i odsekávací či vyrovnávací (tlakové) typy nožů. Vytvořit můstky na nožích, u víceprodukce systémy zábrusů (nicks) apod. Pokud se bude připravovat výseková deska ve formě válcového nástroje, kde nože kolmé na osu válce je nutné rozměrově upravovat, ani to při práci na ArtiosCAD není problém s modulem **Rotary DieMaker**. Rozmístění pertinaxové (či jiného typu rýhovacích matic) protipřípravy lze zhotovit v **Intelligent Counters**. Správné tvary a rozmístění gumových přířezů, které jsou na desce v podobě vyhazovače vyseknutého materiálu z nožů konstruktér – přípravař zhotoví na již zmiňovaném novém modulu **Rubber Design**. S daty lze pak dále pracovat přímo na CAM výstupu, tedy třeba na plotrové řezací hlavě s vodním paprskem. Manufacturing je doplněn i o

modul, kde lze rychlým způsobem zjistit předběžnou kalkulaci – **Cost/Estimating Info Enhancement**. Představením základních modulů pro Design, Graphics a Manufacturing zdaleka možnosti ArtiosCAD nejsou vyčerpány. Důležitým nástrojem pro práci s daty je i **PDF Import/Export**. Nechybí ani databázové vedení zakázek, které zvláště u velkých firem je dnes nezbytností.

