

Ivana  
**Červinková**



**narozena** 15. května 1984 Roudnice n/L.  
**bydliště** Kapucínské náměstí 2,  
412 01 Litoměřice

**studia** 1999 - 2003 Střední odborná škola obalové techniky ve Štětí obor:  
Obalová technika, výtvarné zaměření

2003 – 2009 Pedagogická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem; aprobace: Český jazyk a literatura -  
Výtvarná výchova (SŠ); 2009 udělen titul Mgr.

**Diplomová práce:** "Možnosti prostoru" (Pedagogická fakulta:  
Katedra výtvarné kultury), obhájena v r. 2009

**Abstrakt:** Tato práce zkoumá rozdíl mezi přirozeným a objektivním  
prostorem. Pomocnou opěrou je jí fenomenologie. Přichází  
s interdisciplinárním propojením chápání prostoru v lingvistice a  
výtvarném umění a touto interdisciplinaritou si pomáhá v interpretaci  
výtvarných děl. Zaměřuje se především na umění pracující  
s environmentem a na umění konceptuální.

Přirozený prostor je prostor, jehož středem je člověk. Je středem  
situace, jež má svůj horizont, za nějž se člověk snaží dohlédnout.  
V prostorovém určení mu k tomu pomáhají různé způsoby, jež jsou  
odpovědí na lingvisticky strukturované otázky: kde, kam, odkud, kudy.  
Klíčová slova: přirozený a objektivní prostor, místo, určení místa,  
environment, deixe, fenomenologie

Posudky: Vedoucí diplomové práce: Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D;  
Oponent diplomové práce: Prof. PaedDr. Jiří David, Csc.

od r. 2009 Prezenční doktorandské studium na Pedagogické fakultě  
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Katedra  
výtvarné kultury; studijní obor: Teorie výtvarné kultury

**Návrh disertační práce:** Možnosti prostoru (Koncepce prostoru.  
Chápání prostoru a vztahů v tomto prostoru, interpretace výtvarných  
děl, aplikace ve výtvarné výchově.)

## **skupinové výstavy**

ÚSTÍ NAD LABEM, Hodina mezi psem a vlkem, GALERIE V PRŮVANU, 11. 10. - 11.11. 2005  
*Hodina mezi psem a vlkem. Olejomalba, 1 ks*

ÚSTÍ NAD LABEM, 16. ročník memoriálu pana Miroslava Proška, VŠ KLUB UJEP, 15. 3. – 22. 3. 2006  
*Těžítka. Objekty, 3 ks*

LITOMĚŘICE, Soutěžní výstava, čestné uznání, SÍŇ ALFA, 1. 12. 2006 - 1. 1. 2007  
*Bez názvu. Kombinovaná technika: kresba a koláž, 2 ks*

LITOMĚŘICE, Ateliér Miřejovice, GALERIE VE DVOŘE, 10. 12. - 17. 12. 2006  
*Kaktus. Olejomalba, 3 ks*

ÚSTÍ NAD LABEM, 17. ročník memoriálu pana Miroslava Proška, VŠ KLUB UJEP, 15. 3. – 22. 3. 2007  
*Implantáty. Fotografie, 2 ks*

PLOSKOVICE, Alfa klub, ZÁMEK PLOSKOVICE, 25. 5. – 30. říjen 2007  
*7 grafik, 5 maleb, 1 kresba*

ÚSTÍ NAD LABEM, 18. ročník memoriálu pana Miroslava Proška, KLUB ULITA, 16. 4. – 23.4. 2008  
*NebePekloRáj – Udělej si sám, udělej si sama. Reprodukce skládačky*

LITOMĚŘICE, kolektivní výstava Sdružení nezávislých výtvarníků Litoměřicka, KLUB ALFA, 24.4.-24.5. 2008  
*kresba, 3 ks*

LUKOV, kolektivní výstava Sdružení nezávislých výtvarníků Litoměřicka, GALERIE NA GRUNTĚ, říjen 2008  
*kresba, 2 ks*

PRAHA, Ateliér Miřejovice, CENTRUM ČLOVĚK ČLOVĚKU, září 2008  
*kresba, 3 ks*

LITOMĚŘICE, kolektivní výstava Sdružení nezávislých výtvarníků Litoměřicka, SÍŇ BETHEL, prosinec 2008 / leden 2009  
*pc grafika a fotografie, 4 ks*

PLOSKOVICE, Alfa klub, ZÁMEK PLOSKOVICE, 1. 7. - 31. 8. 2009  
*8 kreseb*

## **kurátorská činnost**

LITOMĚŘICE, Ateliér Miřejovice, GALERIE VE DVOŘE, 10. 12. - 17. 12. 2006

## **galerijní animace**

Lenka Cízová, Ivana Červinková, Klára Milsimerová, Klára Schlögllová: Ivan Ouhel. SEVEROČESKÁ GALERIE VU V LITOMĚŘICÍCH, duben 2007

## **citace**

### Skripta

Dytrtová, K. Umění a kultura – oblast RVP. Ústí n.L.: UJEP Ústí nad Labem, 2006, ISBN 80-7044-761-3, počet stran 100, počet obrazových příloh: 130 na vloženém CD, 2007 – první dotisk.  
- *Kpt. Praktická část, strana 88-89*

Dytrtová, K. Inspirační zdroje v oblasti Umění a kultura. Ústí n.L.: UJEP Ústí nad Labem, 2007, ISBN 978-80-7044-856-4, počet stran 113, obrazové přílohy na vloženém CD-ROM.  
- *Kpt. Praxe 2006, gymnázium Teplice, strana 108-109*

### Časopisy

DYTRTOVÁ, Kateřina. Výtvarné objekty ve výuce. *Talent*. 2008, č. leden / únor, s. 9-15.

DYTRTOVÁ, Kateřina. Výtvarné objekty a galerijní animace. *Talent*. 2007, č. říjen, s. 10-12.

DYTRTOVÁ, Kateřina. Kdy začíná a končí tvorba? : Když to učitel přežene, stává se z něj manipulátor. *Talent*. 2006, č. duben, s. 16--19.

### WWW

DYTRTOVÁ, Kateřina. Předměty jako nádrže síly – konceptová analýza. *Artefiletika* [online]. 2008 [cit. 2009-05-10]. Dostupný z WWW: <[www.artefiletika.cz](http://www.artefiletika.cz)>.

## **výtvarná součinnost**

Od roku 2007 členka Sdružení nezávislých výtvarníků Litoměřicka

- účast na skupinových výstavách

Od r. 2000 Ateliér Miřejovice a od r. 2006 působí v ateliéru jako asistentka

- účast na skupinových výstavách
- organizace výstav
- zajištění grantů na činnost od MÚ Litoměřice

## **pedagogická praxe**

2006 - 2 hodiny Gymnázium Teplice (Vyučovací hodina na téma Prostor: vnitřní-vnější – gotická katedrála – přesahy do 20.stol. Výklad s navazující objektovou tvorbou.)

2006 - 1 hodina ZŠ Trmice (Individuální práce s 2 žačkami na téma Srostlice, objekt – nádrž síly. Výklad a tvorba objektu.)

2007 - 5 týdnů (50 hodin) souvislé praxe Gymnázium Litoměřice (Český jazyk a literatura, výtvarná výchova.)

od r. 2008 – Vyšší odborná škola obalové techniky a Střední škola Štětí (VOŠ: dějiny umění – 4 hod/týden, grafický design – 6 hod/týden; SŠ: český jazyk a literatura – 4 hod/týden)

## **ostatní odborná praxe**

2002 a 2003 - 1 měsíc reklamní a grafické studio DIGRS (Luboš Voráč, Petra Voráčová) Litoměřice

2003 - Pomocné restaurátorské práce (4 měsíce): Synagoga Úštěk (čistění omítek z přelomu 18/19. stol., šablona, secco)

2007 - Pomocné restaurátorské práce (5 měsíců): Kaple v bývalém špitále Velká Dominikánská, Litoměřice (čištění iluzorních rokokových maleb fresco-secco)

2008 – Pomocné restaurátorské práce (2 měsíce): Kostel sv. Vojtěcha od Diezenhofera v Počaplech (čištění a kolorování iluzorního oltáře fresco-secco)

2009 – Pomocné restaurátorské práce: oltářní obraz (tmelení oltářního obrazu); deskový obraz (tmelení a retuše)